

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИИ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №4, ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, ДЕТСКИЙ САД №72

Программа рассмотрена на
Заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2024 г

Утверждаю
Директор МБОУ Одинцовская гимназия №4

И.Н. Кузнецова
Приказ от «21» 08 2024 № 464

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛОВУШКА»

Направленность художественная
Возраст 4-7 лет
Срок реализации 3 года
Уровень сложности базовый

Составитель:
Шевченко Мария Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово 2024

Пояснительная записка

Специфика участия музыки в социальном процессе общества обусловлена природой, выразительными средствами, её функциями в общественной жизни, особенностями развития общества на современном этапе. Музыка выполняет важнейшую миссию в формировании личности подрастающего поколения. Занятия музыкальным творчеством помогают развить музыкальную память, слух, голос, образное мышление, расширить музыкальный кругозор.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевыми нарушениями пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия вокальным творчеством - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Понимание процессов возникновения звука, умение выразиться через игру на музыкальных инструментах неотъемлемая часть воспитания личности ребенка.

Приобщение детей к музыкальному искусству через пение, игру на музыкальных инструментах является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе вырос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому себя в разных видах музыкальной деятельности.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушка», художественной направленности. Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно- правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI

«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом и локальными актами МБОУ Одинцовская гимназия №4

Сложность обучения искусству пения и игре на музыкальных инструментах заключается в многогранности, во множестве компонентов. Ребенок одновременно должен являться музыкантом, вокальным «инструментом», «контролёром» своей вокальной техники и в то же время исполнителем, «командиром» музыкального инструмента, т.е. создателем и выразителем художественной концепции. При этом он должен соединить два разных проявления интеллектуально- психической деятельности поющего и играющего: рациональный, подконтрольный процесс фонации и творческий художественно-исполнительский процесс, поэтому программа направлена на формирование и развитие образного мышления, творческой активности, художественного вкуса, исполнительского мастерства.

Новизна программы заключается в соединении двух важных направлений в музыкальном творчестве: пение и исполнительство, применении средств вокалотерапии и потенциала здоровьесберегающих технологий на занятиях. Занятия пением воздействуют на многие сферы жизнедеятельности человека: на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Привитие навыков исполнительства дает возможность самореализации творческого потенциала. Также в содержание программы введен учебный материал по предмету «Сольфеджио» для знакомства с музыкальной грамотой.

Актуальность программы.

Желание сценического успеха привлекает много детей, но не у всех получается это сделать быстро, сразу через пение. Включение в программу исполнительства дает большую возможность на успех. В связи с этим представляется весьма актуальной дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка». Базой для составления программы послужили работы ведущих специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования таких известных

музыкантов, педагогов, ученых, как Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, И.Н. Конев доказывают, что развитие музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию, становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по программе «Соловушка».

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 85% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 80%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 15% указали на возможность творческого самовыражения, 5% – на творческое развитие.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом. Программа ценна своей практической значимостью, носит практико-ориентированный характер. Обучающиеся осваивают различные вокальные техники, приобретают навыки импровизации, учатся играть на музыкальных инструментах. Отличительными особенностями программы является то, что программа позволяет приобщить к пению детей, не имеющих ярко выраженных вокально-творческих задатков. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, способствуют развитию мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата. Творческие способности обучающихся проявляются не только во время занятий, но и в регулярно проводимых конкурсах, концертах для родителей, и других массовых мероприятиях. В условиях детского объединения обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и радовать социум своим творчеством,

получить оценку и общественное признание.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их творческих способностей.

Адресат программы. На обучение по данной программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 4 до 7 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста. Ведущей деятельностью детей в младшем и старшем дошкольном возрасте является игра, которая помогает установить контакт с окружающим миром, познать многие явления в вокальной деятельности и формирует стремление к самостоятельности. Игровой процесс способствует развитию координации, пластичности, правильности выполнения и последовательности действий. Именно в играх дети проявляют свои эмоции, отражают впечатления и комбинируют их с учетом своих личностных потребностей и интересов. Игра способствует развитию произвольного внимания, концентрации и музыкальной памяти. Учитывая данные психофизиологические особенности обучающихся младшего школьного возраста, имеется возможность подать учебный материал на занятии в игровой форме с активным использованием методов зрительно- слуховой наглядности.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области вокального творчества в других учреждениях, например, музыкальной школе. Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту МБОУ Одинцовская гимназия №4.

Форма обучения - очная.

Объем программы – 84 часа.

Срок освоения программы -3 года.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса - традиционная.

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, семинаров и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, презентации.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала, вокальных навыков, игре на музыкальных инструментах. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе. Виды и формы занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: репетиции, конкурс, концертное выступление, итоговое занятие, практические, комбинированные и др. Программой предусматривается изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участием в концертных программах.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса обучающихся путём приобщения их к вокальному творчеству- реализуется через решение следующих задач.

Обучающие

научить:

- основам музыкальной грамоты;
- воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- способам звукоизвлечения на музыкальных инструментах
- правилам гигиены голоса;

сформировать:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки сценической деятельности;
- умения анализировать собственную деятельность;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- навыки публичного выступления.

Развивающие

развить:

- эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- познавательный интерес.

Воспитательные

воспитать:

-духовно-нравственные качества личности: самостоятельность, целеустремленность, ответственность, доброжелательность. основы культуры исполнительской деятельности.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию вокальной терминологии;
- правилам гигиены голоса;
- способам звукоизвлечения на металлофоне, блокфлейте.

У обучающихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

У обучающихся будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки сценической деятельности;
- мотивация к здоровому образу жизни.
- эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут навыки обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, самостоятельно собирать и обобщать информацию из различных источников для выполнения творческого проекта. Развиты коммуникативные навыки, сформированы навыки публичного выступления.

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны духовно-нравственные качества личности: трудолюбие, ответственность, доброжелательность,

самостоятельность, целеустремленность, любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

(*за единицу считать 1 занятие, равное 30 минутам)

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие-1				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Входная диагностика:</i> педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно- практических и учебно- познавательных заданий. Фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Певческая азбука- 6				
2.1.	Вокальные и дыхательные упражнения	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому Материалу
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота- 4				
3.1.	Анализ музыкального произведения	2	1	1	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу
3.2.	Нотная грамота	2	1	1	Текущий контроль: выполнение учебно- практических заданий
	Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром- 30				

4.1	Работа над музыкальным репертуаром	25	3	22	Текущий контроль: педагогическое Наблюдение
4.2	Работа с музыкальными инструментами	5	2	3	
5.	Раздел 5. Формирование ЗОЖ-2				
5.1.	Твое здоровье и личная гигиена	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.	Раздел 6. Концертно-конкурсные мероприятия – 8				
6.1.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое Наблюдение
6.2.	Участие в концертах, конкурсах	4	2	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся
7.	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -2				
7.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
8.	Раздел 8. Сценическое движение-4				
8.1.	Виды сценического движения	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое Наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие-1				

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Беседа об искусстве вокального исполнительства. Гигиена детского голоса.

Практика. Прослушивание певческого диапазона обучающегося.

Формы контроля. Входная диагностика: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос.

Раздел 2. Певческая азбука

Тема 2.1. Вокальные и дыхательные упражнения. Теория. Виды певческого дыхания. Закрепление правил певческого дыхания. Певческая позиция.

Звукоизвлечение. Артикуляция. Дикция. Правила произношения согласных при пении.

Практика. Дыхательные упражнения. Анализ собственных ощущений. Отработка дыхательных упражнений для исполнения легато, стакато, пения с «мягкой» и «твердой» атакой. Разучивание и исполнение различных вокальных упражнений, скороговорок. Слуховой контроль собственного исполнения. Исполнение вокализов. Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Тема 3.1. Анализ музыкального произведения.

Теория. Разбор вокального произведения (запев, припев, вступление, проигрыш, музыкальная форма).

Практика. Прослушивание и исполнение вокальных произведений по частям и целиком с разбором и анализом.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.2. Нотная грамота.

Теория. Освоение ступеней звукоряда с названием звуков. Нотная грамота (одна октава). Ритмические длительности.

Практика. Игра на музыкальных инструментах с проговариванием, в различных ритмических вариациях.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий. Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 4.1. Работа над музыкальным репертуаром.

Теория. Анализ прослушанного произведения. Средства

музыкальной выразительности. Средства передачи художественного образа.

Практика. Разучивание и исполнение вокального произведения. Работа над интонацией, ритмом, темпом, динамикой, текстом. Работа над выразительным исполнением песни.

Тема 4.2. Работа с музыкальными инструментами

Теория . Анализ качественного звукоизвлечения

Практика. Разучивание коротких попевок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Тема 5.1 Твоё здоровье и личная гигиена.

Теория. Беседа о правилах личной гигиены, здоровом питании, вредных и полезных привычках.

Практика. Тестирование по теме.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 6.1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Участие в концертах, конкурсах.

Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 7.1. Мероприятия познавательного и воспитательного характера.

Теория. Беседы: «Музыка Победы», «Мой город-Одинцово». Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение выставок и концертов вместе с родителями и воспитанниками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

Раздел 8. Сценическое движение

Тема 8.1. Виды сценического движения.

Теория. Что такое сценическое движение, его виды, роль сценического движения в творческом процессе. Реквизит, костюм

Практика. Упражнения на развитие пластики, снятие зажимов, ориентирование в пространстве. Позы и мимика, выход на сцену и уход со сцены, точка в зале.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 9.1. Итоговое занятие.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

После окончания 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила гигиены детского голоса;
- правила певческой установки;
- музыкальные термины;
- строение песни;
- основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп, артикуляция, дикция.);
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм).

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;

- соблюдать певческую установку;
- использовать при ответе музыкальные термины;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- использовать при рассказе о музыке средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);
- координировать движения с музыкой;
- эмоционально и выразительно исполнять произведения и анализировать свое выступление.

Будут воспитаны:

дисциплинированность, старательность, исполнительская воля;
внимательность;

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии;
- эстетический вкус;
- основы здорового образа жизни.

Будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение.

Учебный план 2 –го года обучения

(*за единицу считать 1 занятие, равное 30 минутам)

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вводное занятие-1				
1.1	Вводное занятие. Повторение материала 1-го года обучения.	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических

					учебно- познавательных заданий Фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Певческая азбука- 9				
2.1.	Вокальные и дыхательные упражнения	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение опрос по теоретическому материалу
2.2	Импровизация	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания
3.	Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром- 33				
3.1.	Работа над музыкальным репертуаром	25	4	21	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.2	Работа с музыкальными инструментами	8	1	7	
4.	Раздел 4. Формирование ЗОЖ-1				
4.1.	Здоровый голосок	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
5.	Раздел 5. Концертно-конкурсные мероприятия –6				
5.1.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.2.	Участие В концертах, конкурсах	3	1	2	Промежуточная аттестация концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся
6.	Раздел 6. Мероприятия воспитательно- познавательного характера -2				

6.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
7	Раздел 7. Сценическое движение-3				
7.1	Постановка сценического номера	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое Наблюдение
8.	Раздел 8. Итоговое занятие -1				
8.1	Итоговое занятие	1	0.5		Текущий контроль: педагогическое Наблюдение
	Итого	56занятия			

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

Практика. Исполнение ранее выученных песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Певческая азбука

Тема 2.1. Вокальные и дыхательные упражнения.

Теория. Закрепление правил певческого дыхания.

Практика. Отработка дыхательных упражнений для исполнения легато, стаккато, пения с «мягкой» и «твердой» атакой. Исполнение упражнений. Упражнения на дикцию и для снятия мышечных зажимов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Импровизация.

Теория. Речевая, игровая, пластическая импровизация. Правила импровизации.

Практика. Творческие задания и игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания.

Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 3.1. Работа над музыкальным репертуаром.

Теория. Анализ прослушанного произведения.

Практика. Разучивание и исполнение вокальных произведений, разнообразных по содержанию, характеру и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном и динамикой. Работа над выразительным исполнением песни, воплощением исполнительского замысла композитора. Работа с микрофоном.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

Раздел 4. Формирование ЗОЖ

Тема 4.1 Здоровый голосок

Теория. Виды, происхождение зависимостей, как бороться с зависимостью.

Практика. Беседа, разбор ситуаций.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 5. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 5.1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях.

Теория. Основы сценической культуры.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Участие в концертах, конкурсах.

Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 6.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Теория. Беседы: «Дружба крепкая не разрушится», «Своими делами славится народ»

Практика. Посещение выставок или концертов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 7. Сценическое движение

Тема 7.1. Постановка сценического номера

Теория. Сюжет. Драматургия песни.

Практика. Упражнения на взаимодействие и ориентирование в пространстве. Построения, перестроения. Постановка сценического номера. Формы контроля.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8.1. Итоговое занятие.

Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика. Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты 2 –го года обучения

К концу 2 –го года обучения обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения во время выступления;

правила исполнения распевов;

правила музыкальных игр, используемых на занятиях;

ритмические длительности, скрипичный ключ;

расположение звуков первой октавы на нотном стане;

жанры музыки;

инструмент «диатонический ксилофон».

Должны уметь:

соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;

обобщать полученные знания и делать выводы;

петь без напряжения, выразительно, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля;

применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;

проводить пальчиковую гимнастику;

прохлопывать ритмические рисунки;

изображать характер музыки в движении;

исполнять простейшие мелодии на диатоническом ксилофоне;

уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будут сформированы:

умение сопереживать.

понятия о правилах поведения.

Будут воспитаны:

дисциплинированность, старательность.

Учебный план 3 –го года обучения

(*за единицу считать количество занятий, равное 30 минутам)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие-1				
1.1	Вводное занятие. Повторение материала 2 го обучения.	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение
					выборочных учебно- практических и учебно- познавательных заданий. Фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Музыкальные направления, жанры, стили – 3				
2.1.	Музыкальные направления жанры стили	3	1	2	Текущий контроль: опрос теоретическому материалу, тестирование
Раздел 3. Импровизация – 3					
3.1.	Импровизация	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания
4.	Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром-26				
4.1.	Работа над музыкальным репертуаром	22	8	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
4.2	Игра на музыкальных инструментах	6	2	4	

5.	Раздел 5. Формирование ЗОЖ-2				
5.1.	Что такое эмоциональное здоровье?	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.	Раздел 6. Концертно-конкурсные мероприятия –10				
6.1.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	5	2	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.2.	Участие в концертах, конкурсах	5	2	3	Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся
7.	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -2				
7.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
8.	Раздел 8. Сценическое движение -6				
8.1.	Работа над воплощением художественного образа	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие-1				
9.1	Итоговое занятие	1	-	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
	Итого часов:	56 занятий			

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 2-го года обучения.

Практика. Исполнение ранее выученных песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Музыкальные направления, жанры, стили

Тема 2.1. Музыкальные направления, жанры стили.

Теория. Знакомство с современными музыкальными направлениями, жанрами, стилями и их особенностями: народная, классическая, рок, поп, джаз и т.д.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различных направлений. Формы контроля.

Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, тестирование.

Раздел 3. Импровизация

Тема 3.1. Импровизация.

Теория. Правила импровизации.

Практика. Импровизация на предлагаемый короткий текст. Самостоятельное сочинение в заданном размере и ритме, допевание фразы до конца, запись сочинённых мелодий, варьирование мелодий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания.

Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 4.1. Работа над музыкальным репертуаром.

Теория. Анализ прослушанного произведения.

Практика. Разучивание и исполнение вокальных произведений, разнообразных по содержанию, характеру и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном и динамикой. Работа над выразительным исполнением песни, воплощением исполнительского замысла композитора.

Тема 4.1 игра на музыкальных инструментах

Теория. Усложнение игровых навыков

Практика. Разучивание и исполнение произведений, разнообразных по содержанию, характеру и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном и динамикой. Работа над выразительным исполнением. Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Тема 5.1. Что такое эмоциональное здоровье?

Теория. Беседа «Признаки психоэмоционального неблагополучия (социальная тревожность).

Практика. Игра.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 6.1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях.

Теория. Снятие эмоциональных зажимов.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Участие в концертах, конкурсах. Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающегося. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 7.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Теория. Беседы «Если друг оказался вдруг...», «Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах». Обсуждение выставок и концертов.

Практика. Посещение выставок или концертов .

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 8. Сценическое движение

Тема 8.1. Работа над воплощением художественного образа

Практика. Работа с элементами сценического действия вместе с пением. Групповые, дуэтные, сольные номера. Самостоятельная работа над

воплощением художественного образа.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 9.1. Итоговое занятие.

Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий. Практика. Исполнение разученных вокальных произведений. Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты 3-го года обучения

После окончания 3-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- музыкальные термины;
- музыкальные направления, жанры стили;
- правила импровизации.

Должны уметь:

- владеть различными способами звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- использовать при ответе музыкальные термины;
- собирать и обобщать информацию из различных источников для выполнения творческого проекта;
- эмоционально и выразительно исполнять произведения и анализировать свое выступление.

Будут воспитаны:

дисциплинированность, старательность, исполнительская воля;
внимательность.

Будут сформированы:

- навыки игры на музыкальных инструментах
- основы самооценки деятельности на занятии;

- эстетический вкус;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения кабинета, соответствующего действующей нормативно – правовой базе.

Оборудование учебного кабинета

№	Наименование	Количество (шт)

1	Стул	16
2	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
3	Ноутбук	1
4	Электронное фортепиано	1
5	Магниты	10
6	Синтезатор	1
7	Маркерная доска	1
8	Колонки	2
9	Микрофоны	4
10	Набор шумовых инструментов маракас, румба, треугольник16, бубенцы барабан16, бубен16, ложки-16 пар, клавиесы- пар	По 16 шт.
11	Набор музыкальных инструментов Металлофоны -16 шт Блокфлейты -16 шт Диатонические колокольчики 3 набора	По 16шт.
12	Массажные наборы: Суджок мячики -16 шт Массажные коврики-16 шт	16 шт (по количеству участников)

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся: установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, игры, практические задания.

Промежуточная аттестация проводится педагогом в соответствии с темой учебно – тематического плана и в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 раза в год. На промежуточную аттестацию определено по 2 часа в полугодие. Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом. Мониторинг включает разделы: пение, игра на музыкальных инструментах.

Педагог, используя Приложение1 к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе выставляет оценивание (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокалист». При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровней обучения и личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения или по согласованию с родителями могут быть оставлены для повторного курса обучения.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушка», проводится в соответствии с нормативным локальным актом в форме отчета и

мониторинга результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что

обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом или прослушивание аудиозаписи), наглядно-зрительный (исполнение инструментального произведения педагогом, показ приемов игры на инструменте, танцевальных движений), словесный метод (беседа, рассказ), проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения), эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно, импровизация).

На занятиях важное место занимает творческая деятельность детей. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческие задания носят развивающий характер. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса, видов занятий позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно- насыщенной. Внедрение

таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, сотрудничества, поддержки одаренных детей, здоровьесберегающих, игровых технологий, информационно - коммуникационных - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Используемые методы, приемы, технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Значимыми направлениями в работе с детским объединением являются духовно- нравственное, патриотическое воспитание, создание и укрепление коллектива детей и семьи, развитие семейных традиций, подготовка обучающихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют проведение праздников совместно с родителями, организация выступлений на мероприятиях различного уровня. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

Таким образом, методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития музыкально-творческих способностей обучающихся и направлена на формирование личности ребенка. Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Соловушка».

Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов музыкальной грамоты (длительности нот, ключи, ритмические рисунки и т. д.).

Планы – конспекты занятий по темам: «Алгоритм разучивание инструментальной пьесы»,

Теоретический материал по темам: «Ритмические длительности»,
«Металлофоны, ксилофоны».

Иллюстрационный материал к темам: «Характер музыки», «Ритмические длительности»,

Перечень видеоматериалов

Видео мастер – класс «Нотная грамота- играем вместе»

Видео мастер – класс «Поем вместе веселые песни»

Видео мастер-класс «В гостях у песни»

Видео мастер – класс «Шумовые инструменты своими руками»

Видео мастер – класс «С песней веселей»

Видео мастер – класс «Развитие чувства ритма

Видео мастер – класс «Музыкальный кроссворд»

Видео мастер-класс «Веселая песенка-залог хорошего настроения»

Видео мастер – класс «Чаще улыбайтесь»

Видео мастер – класс «Дело мастера боится»

Видео мастер – класс «Веселая зима»

Видео мастер – класс «С песней веселей»

Видеозапись викторины «На страже Родины»

Видеоматериал по теме «Знакомство с творчеством композиторов»

Список литературы

Для педагога:

Скопинцева, О .А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева. – Волгоград : Учитель, 2014.– 112 с.

Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

Абелян Л «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.

Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2005.

Картушина О.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, Москва, ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010 год.

Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.

Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.

Для родителей (законных представителей):

Даньшова, А. А. Играем и поем вместе: сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 133 с.

Список электронных ресурсов для педагога

<https://babysongs.ru/>

<https://audio-joiner.com/ru/>

Приложение №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
по программе дополнительного образования «Соловушка»

ВОЗРАСТ _____ лет

Дата _____

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Разделы		
		Пение начало года	Игра на дми Начало года	Итоговый результат по разделу
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Оценка уровня: н-низкий ,с-средний , в-высокий.

Приложение 2

Репертуарный план на 2024 – 2025 учебный год

1 год обучения:

Песенный репертуар:

Л. Абелян Хомячок

Р.Котляревский «Добрый жук»

«Светофор»

Т.Филипенко Песенка друзей

«Самовар» Ю. Энтин/ Д. Тухманов

А.Савина «Песенка друзей»

Инструментальный репертуар:

Упражнения на изучение звукоряда

«Села кошка на такси»

Упражнения на блокфлейте:

Ветерок.

Окошки

Громко\тихо

2 год обучения

Песенный репертуар:

"Светлячок". Слова: М. Пляцковский. Музыка: Е. Зарицкая

Песенка "Божья коровка". Ю.Кудинов.

М.Дьяченко «Погода»

Дружба муз. В. Герчик, сл. Я. Акима

«Детский город» /Сладкая песенка

Инструментальный репертуар:

«Васька кот» А.Чугайкина

«Лесная история» А.Савина

3 год обучения

Песенный репертуар:

А. Абрамов «Волшебная песенка»,

Е. Поплянова «Медвежата»

А. Журбин «Смешной человечек»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Фабрика KIDS «Весенняя мелодия»

Музыкальная дорожка «Пам -па-рам»

Инструментальный репертуар:

П. Чайковский «Немецкая песенка»

Русские народные мелодии:

Во поле береза стояла

Андрей-воробей

Козочка

Мишенька

Чешская народная мелодия

Мелодия любви П.Мория

Вальс собачек