

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования с учетом ФОП.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

* закон РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 06.19.2009г. №373 (с изменениями и дополнениями);
* федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2023-2024 учебный год *(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253) ;*
* основная образовательная программа основного общего образования в МБОУ Одинцовской гимназии №4;
* учебный план МБОУ Одинцовской гимназии №4 на 2023-2024 учебный год ;
* положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности, МБОУ Одинцовской гимназии №4.

Основные **цели и задачи** изучения музыки в основной школе:

**Цель** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по музыке и Рабочей программы по музыке к учебнику для 8 класса авторов: Т.И. Науменко, В.В. Алеева Музыка. 8 класс (предметная область "Искусство"): Учебник для общеобразовательных учреждений. (М.: Дрофа, 2020г).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС ООО на изучение музыки выделяется 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

•формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

•принятие мультикультурной картины современного мира;

•становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

•формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

•готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

•умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

•творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;

•использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;

•сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

•реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;

•проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;

•соотносить поступок с моральной нормой.:

•анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

•оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

•анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

•оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

•сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;

•сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.

•выявлять сходство и различие объектов.

•приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;

•уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;

•участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;

•выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

•решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

•самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;

•выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;

•способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;

•постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися

•умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

•способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;

•умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

•навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;:

•умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;

•умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;

•умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

•способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

•умение самостоятельно получать знания;

•формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

•умение находить главные идеи в текстовом материале;

•преобразование музыкального образа в пространственно-графический;

•потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

**Выпускники научатся:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и

стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

• осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности

• разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов;

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной

музыки, музыки разных эпох;

• применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска

информации в образовательном пространстве сети Интернет. **Выпускники получат возможность научиться:**

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

• понимать особенности языка западноевропейской музыки;

• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры

на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический

цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира и др.).

**Содержание программы**

**8 класс. Тема 8 класса «Традиция и современность в музыке»** раскрывается в двух разделах «Вечные темы в музыке» и «О современности в музыке».

**Содержание программы**

8 класс. Тема **«Традиция и современность в музыке» -** раскрывается в двух крупных разделах «Вечные темы в музыке» и «О современности в музыке».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

**I раздел «Вечные темы в музыке»:**

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч).

Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм.

Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки:

М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». 4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;

И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный

романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса.

5. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной,

симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота

духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском

искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. РимскийКорсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и

Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель.

6. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни

русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из«Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра;

П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник».

**II раздел «О современности в музыке»:**

7. О современности в музыке (10ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная

музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад

сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы

«Порги и Бесс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; песни из кинофильмов, а также песни российской и зарубежной эстрады по выбору. 8.Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».(1ч) Итоговое тестирование.

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Вечные темы в музыке | 24 |
| 2 | О современности в музыке | 10 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно – тематическое планирование 8 а класса Учитель музыки Кириллова И.А.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урок | Дата по плану | Дата  по факту | | |
| **Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**  **I РАЗДЕЛ -ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ-24час.** | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ОТ.  Музыка «старая» и «новая» |  |  | | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» |  |  | | |
| **О традиции в музыке-1** | | | | | |
| 3 | Живая сила традиции |  |  | | |
| **Вечные темы в искусстве *-* Сказочно-мифологические темы (6 ч)** | | | | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа  Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» |  |  | | |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» |  |  | | |
| 6 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» |  |  | | |
| 7 | Языческая Русь в «Весне священной»  И. Стравинского |  |  | | |
| 8 | «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси |  |  | | |
| 9 | «Благословляю вас, леса...»П. Чайковский |  |  | | |
| **Мир человеческих чувств** (10 ч) | | | | | |
| 10 | Образы радости в музыке |  |  | | |
| 11 | «Мелодией одной звучат печаль радость»  (2часа)- 1час В. Моцарт |  |  | | |
| 12 | «Мелодией одной звучат печаль радость»  (2часа)-2час С. В. Рахманинов |  |  | | |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» |  |  | | |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты |  |  | | |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час –П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» |  |  | | |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 2час- М. И. Глинка |  |  | | |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» |  |  | | |
| 18 | Подвиг во имя свободы.  Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» |  |  | | |
| 19 | Мотивы пути  и дороги  в русском искусстве. |  |  | | |
| **В поисках истины и красоты**(5 ч) | | | | | |
| 20 | Мир духовной музыки |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. |  |  |
| 24 | «Светлый Праздник».  Православная музыка сегодня. |  |  |
| **II РАЗДЕЛ - О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (10 ч)** | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты |  |  |
| 27 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана |  |  | |
| 28 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. |  |  | |
| 29 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). |  |  | |
| 30 | Лирические страницы советской музыки. |  |  | |
| 31 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. |  |  | |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет». |  |  | |
| 33 | Подводим итоги |  |  | |
| 34 | Заключительный урок. |  |  | |
| Итого: 34 часа. | |  |  | |

**Календарно – тематическое планирование 8 в класса Учитель музыки Кириллова И.А.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урок | Дата по плану | Дата  по факту | | |
| **Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**  **I РАЗДЕЛ -ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ-24час.** | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ОТ.  Музыка «старая» и «новая» |  |  | | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» |  |  | | |
| **О традиции в музыке-1** | | | | | |
| 3 | Живая сила традиции |  |  | | |
| **Вечные темы в искусстве *-* Сказочно-мифологические темы (6 ч)** | | | | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа  Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» |  |  | | |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» |  |  | | |
| 6 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» |  |  | | |
| 7 | Языческая Русь в «Весне священной»  И. Стравинского |  |  | | |
| 8 | «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси |  |  | | |
| 9 | «Благословляю вас, леса...»П. Чайковский |  |  | | |
| **Мир человеческих чувств** (10 ч) | | | | | |
| 10 | Образы радости в музыке |  |  | | |
| 11 | «Мелодией одной звучат печаль радость»  (2часа)- 1час В. Моцарт |  |  | | |
| 12 | «Мелодией одной звучат печаль радость»  (2часа)-2час С. В. Рахманинов |  |  | | |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» |  |  | | |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты |  |  | | |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час –П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» |  |  | | |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 2час- М. И. Глинка |  |  | | |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» |  |  | | |
| 18 | Подвиг во имя свободы.  Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» |  |  | | |
| 19 | Мотивы пути  и дороги  в русском искусстве. |  |  | | |
| **В поисках истины и красоты**(5 ч) | | | | | |
| 20 | Мир духовной музыки |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. |  |  |
| 24 | «Светлый Праздник».  Православная музыка сегодня. |  |  |
| **II РАЗДЕЛ - О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (10 ч)** | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты |  |  |
| 27 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана |  |  | |
| 28 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. |  |  | |
| 29 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). |  |  | |
| 30 | Лирические страницы советской музыки. |  |  | |
| 31 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. |  |  | |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет». |  |  | |
| 33 | Подводим итоги |  |  | |
| 34 | Заключительный урок. |  |  | |
| Итого: 34 часа. | |  |  | |

**Календарно – тематическое планирование 8 г класса Учитель музыки Кириллова И.А.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | Дата по факту | Примечание | | |
| **Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**  **I РАЗДЕЛ -ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ-24час.** | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ОТ. Музыка «старая» и «новая» |  |  | | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» |  |  | | |
| **О традиции в музыке-1** | | | | | |
| 3 | Живая сила традиции  . |  |  | | |
| **Вечные темы в искусстве *-* Сказочно-мифологические темы (6 ч)** | | | | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа  Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» |  |  | | |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» |  |  | | |
| 6 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» |  |  | | |
| 7 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского |  |  | | |
| 8 | «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси |  |  | | |
| 9 | «Благословляю вас, леса...»П. Чайковский |  |  | | |
| **Мир человеческих чувств** (10 ч) | | | | | |
| 10 | Образы радости в музыке |  |  | | |
| 11 | «Мелодией одной звучат печаль радость»  (2часа)-1час В. Моцарт |  |  | | |
| 12 | «Мелодией одной звучат печаль радость»  (2часа)-2час С. В. Рахманинов |  |  | | |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» |  |  | | |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной»  сонаты |  |  | | |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час –П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» |  |  | | |
| 16 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 2час- М. И. Глинка |  |  | | |
| 17 | Трагедия любви в музыке.  П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» |  |  | | |
| 18 | Подвиг во имя свободы.  Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» |  |  | | |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. |  |  | | |
| **В поисках истины и красоты**(5 ч) | | | | | |
| 20 | Мир духовной музыки |  |  |
| 21 | Колокольный звон на Руси |  |  |
| 22 | Рождественская звезда. |  |  |
| 23 | От Рождества до Крещений. |  |  |
| 24 | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. |  |  |
| **II РАЗДЕЛ. О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (10 ч)** | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность |  |  |
| 26 | Вечные сюжеты |  |  |
| 27 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана |  |  | |
| 28 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. |  |  | |
| 29 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). |  |  | |
| 30 | Лирические страницы советской музыки. |  |  | |
| 31 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. |  |  | |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет». |  |  | |
| 33 | Подводим итоги |  |  | |
| 34 | Заключительный урок. |  |  | |
| Итого: 34 часа. | |  |  | |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Рабочее место учителя | 1 | Системный блок, монитор, устройства ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура и мышь), привод для чтения и записи компакт-дисков, аудио/видеовходы/выходы |
| Рабочее место обучающегося | 30 |
| Принтер | 1 | Черно-белой печати, формата А4 |
| Мультимедийный проектор | 1 | Потолочное крепление |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| Акустические колонки | 1 | В составе рабочего места преподавателя |
| Средствами оснащения являются: |  | Учебно-методическая литература.  Средства программного обучения и контроля знаний (тесты).  Стенды, плакаты.  Аудиозаписи (Диски к учебнику, Записи чтения произведений). |

**Список рекомендуемой литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2019. | Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2019. |
| Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996. | Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2018. |
| Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998. | Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2019. |
| Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997. | Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2020 |
| Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998. | Программы общеобразовательных учреждений Музыка. 5 -7 классы». Авторы – Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева Издательство «Просвещение» 2019 год. |
| Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998. | Музыка: программа. 8 класс для общеобразовательных учреждений/ Науменко Т.И.., Алеев В.В., –М.: Просвещение, 2019г. |
| Науменко Т.И.., Алеев В.В., Музыка: 8 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Дрофа, 2019г.. | Пособие для учителя /Сост. Науменко Т.И.., Алеев В.В., - М.: Просвещение, 2020г.. |
| DVD – диски к учебнику «Музыка»8 класса. Издательство «Дрофа» 2020 год. | Учебно–методический комплект по музыке для 8-го класса |

**Лист дополнений и изменений к рабочей программе**

Предмет Музыка

Класс: 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата по плану | Дата по факту | Тема по плану | Тема с внесением изменений (если имеются) | Причина изменений | Подпись лица, внесшего изменение |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |