

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии со следующими правовыми нормативными актами и методическими рекомендациями:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (с изменениями на 2023-2024 год);
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.19.2009 № 373;
* учебный план МБОУ Одинцовской гимназии № 4;
* основная образовательная программа среднего общего образования в МБОУ Одинцовская гимназия № 4 на 2023/2024 учебный год;
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности, дисциплин (модулей), рабочих программ для реализации индивидуальных учебных планов МБОУ Одинцовской гимназии № 4;

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих ***целей:***

**•** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

**•** развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

**•** постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

**•** обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

**•** обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

**•** обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

**•** установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

**•** обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

**•** взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

**•** выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

**•** организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

**•** участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

**•** включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

**•** социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

**•** сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

**•** воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

**•** формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

**•** ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

**•** признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

**•** учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

**•** разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

**•** осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

**•** выразительное чтение художественного текста;

**•** различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

**•** ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

**•** заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

**•** анализ и интерпретация произведения;

**•** составление планов и написание отзывов о произведениях;

**•** написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

**•** целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

**•** индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе и в соответствии с авторской программой курса по литературе 5–11 классов (базовый уровень) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной.

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 частях. Базовый уровень. – 14-е издание. М.: Просвещение, 2019.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС СОО на изучение литературы отводится 2,5 часа в неделю, итого 85 часов за год.

**Планируемые предметные результаты освоения литературы**

**Личностные результат** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты изучения литературы в средней школе**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

**Выпускник научится:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

**Содержание программы предмета «Литература» в 11 классе**

**Введение (1 час)**

.Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века(30 часов)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели - реалисты начала XX века (10 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.(3 часа)**

**Жизнь и творчество. (Обзор*)***

*Стихотворения****: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. **Т**радиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».*** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

произведения (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического

**Максим Горький. (5 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно- поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл и названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии (19 часов)**

**Символизм (4 часа)** «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как*солнце», «Только любовь», «Семицветник».**

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянкому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Тема России вэмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира «удожником (сборник ***«Пепел»).***Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм (2 часа)** Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»***как декларация акмеизма. Западноевропейские и Отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм (2 часа)** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин**и др.), кубофутуристы **(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев**и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические*** ***розы», «Медальоны»***(три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм . Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок. (5 часов)** Жизнь и творчество. (Обзор.) *Стихотворения:***«Незнакомка», «Россия», *«Ночь,*улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», *«Река*раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла****«На*поле Куликовом»), «На железной дороге»***(*указанные произведения обязательны для изучения). **«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».***(*Возможен выбор других стихотворений*.)* Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я литературы. Лирический цикл стихотворений. Верлибр (свободный стих). Авторская позиции и | способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)(6 часов)** **Николай Алексеевич Клюев.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«****Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест- венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**Жизнь и творчество. (Обзор.) *Стихотворения:***«Гой ты, Русь моя родная!..», «He бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», *«*Сорокоуст*»***(указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый.*..».***(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«*Персидские мотивы*»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века (9 часов)** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

***Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения*(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).*** Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля,***«****Россия, кровью умытая»* А. Веселого,***«****Разгром»*****А. Фадеева).**Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения *(«****Плачи****»***А. Ремизова**как жанр лирической орнаментальной прозы; *«****Солнце мертвых****»***И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи *(«****Голый год****»***Б. Пильняка,***«****Ветер****»***Б. Лавренева,***«****Чапаев****»***Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность***(А. Аверченко.****«****Дюжина ножей в спину революции»-,* Тэффи***.****«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

***Владимир Владимирович Маяковский*.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», « Прозаседавшиеся»**(указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии»,******«Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа***осу*щности», «Письмо Татьяне Яковлевой».*(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа, поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необчность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия noэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (30 часов)** **(Обзор)** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама**и др. Новая волна поэтов*:*лирические стихотворения***Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова****и*др*.;* поэмы***А. Твардовского, И. Сельвинского.*** *Тема русской истории в литературе 30-х годов:****А. Толстой.***«Петр Первый»,***Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,*поэмы****Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.***

**Михаил Афанасьевич Булгаков.(6 часов)**

Жизнь и творчество**. (Обзор.)** Романы**«*Белая гвардия», «Мастер и Маргарита.***

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История .создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.(3 часа)** Жизнь и творчество. (Обзор. Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о p и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль (углубление понятия). Авторские неологизмы ( развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова. (5 часов)** Жизнь и творчество. **(**Обзор**)** Стихотворения *:****«Песня последней встречи...»,***«**Сжала** ***руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно., ", «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я** ***научилась просто, мудро жить...», «Приморский*** ***сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собст- ионной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам. (2 часа)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения*:***«*Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до* слез...»**(указанные произведения обязательны для изучения*).****«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя* *страны...».***(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева. (5 часов)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения*:***«*Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*** — ***птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по* *родине! Давно...»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирическогомонолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов. (8 часов)** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции **Л.**Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны** **(Обзор)(3 часа)** Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского.**Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шалрца***«Дракон».* Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор) (22 часа)** Новое осмысление военной темы в творчество **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.** Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов**и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина**и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес**А. Володина*****(«Пять* *вечеров»),*А. Арбузова**(«***Иркутская история», «Жестокие игры»),*В. Розова*****(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»)*,А. Вампилова*****(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.*** Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).** Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр Трифонович Твардовский. (2 часа)** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери***, *«****Я******знаю, никакой моей вины...»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...»,******«Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина***»**.**(Возможен выбор двух-трех других стихотворении.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак. (2 часа)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «***Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,***«***Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».***(Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта, философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «***Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в pомане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын. (2 часа)** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***Повесть*****«Один день Ивана Денисовича»**(только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов. (1 час)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.(1час)** **«*Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»***( или другие стихотворения по выборуучителя и учащихся. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм ощущения поэта, обусловленный событиями, его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. (1 час)** ***«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь- рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. (1 час)** ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля вповести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский***.* **(1 час)**Стихотворения:**«*Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*(**Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.***(1 час)* Слово о поэте.**Стихотворения***: «***До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река*.*Странное название..», «Когда мне *невмочь пересилить беду...».****(Возможен выбор других стихотворений.)* Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.(1час)** Повесть ***«Обмен».***«Городская» проза в повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов. (3 часа)** Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России (1 час)** **Мустай Карим.**Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения*:****«Подует ветер*** — ***все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».****(Возможен выбор других стихотворений.)* Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)** Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, С. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. При- гов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы (4 часа)** **Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.***«****Три товарища****».* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов по программе** | **В том числе**  **уроков развития речи** |
| 1. | Введение | 1 |  |
| 2. | Русская литература начала XIX века | 4 |  |
| 3 | Русская литература начала XX века | 39 | 3 |
| 4. | Литература 1920-30-х годов | 14 | 1 |
| 5. | Литература периода Великой Отечественной войны | 9 |  |
| 6. | Русская проза в 1950–1990-е годы | 18 | 2 |
| Итого: 85 часов | |  | 6 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | | **примечание** |
| **План** | **Факт** |  |
| **Введение. Русская литература начала XIX века** | | | | |
| 1 | Русская литература начала XIX века | 1 неделя |  |  |
| 2 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы Антоши Чехонте. | **1** неделя |  |  |
| 3 | Маленькая трилогия писателя. Тема гибели души в рассказе «Ионыч» | **1** неделя |  |  |
| 4 | Комедия «Вишнёвый сад». Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | **2** неделя |  |  |
| 5 | Образы Лопахина – представителя настоящего времени в пьесе, Образы Трофимова и Ани, будущего в произведении. | **2** неделя |  |  |
| **Русская литература начала XX века** | | | | |
| 6 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность | 2 неделя |  |  |
| 7 | И.А. Бунин «Антоновские яблоки». Тема уходящего дворянства | 3 неделя |  |  |
| 8 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа | 3 неделя |  |  |
| 9 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Тема. Сюжет | 3 неделя |  |  |
| 10 | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова | 4 неделя |  |  |
| 11 | Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | 4 неделя |  |  |
| 12 | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие произведений | 4 неделя |  |  |
| 13 | М. Горький. Жизнь и творчество | 5 неделя |  |  |
| 14 | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | 5 неделя |  |  |
| 15 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы | 5 неделя |  |  |
| 16 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне» | 6 неделя |  |  |
| 17 | Три правды в пьесе «На дне» | 6 неделя |  |  |
| 18 | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы | 6 неделя |  |  |
| 19 | Сочинение по пьесе «На дне» | 7 неделя |  |  |
| 20 | Серебряный век русской поэзии | 7 неделя |  |  |
| 21 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме» | 7 неделя |  |  |
| 22 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | 8 неделя |  |  |
| 23 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» | 8 неделя |  |  |
| 24 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | 8 неделя |  |  |
| 25 | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев | 9 неделя |  |  |
| 26 | Н. Гумилев. Своеобразие лирики | 9 неделя |  |  |
| 27 | О.Э. Мандельштам. Лирика. Историзм мышления | 9 неделя |  |  |
| 28 | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика | 10 неделя |  |  |
| 29 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой | 10 неделя |  |  |
| 30 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы | 10 неделя |  |  |
| 31 | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы | 11 неделя |  |  |
| 32 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике. В.В. Маяковский | 11 неделя |  |  |
| 33 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта | 11 неделя |  |  |
| 34 | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 12 неделя |  |  |
| 35 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского | 12 неделя |  |  |
| 36 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского | 12 неделя |  |  |
| 37 | Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | 13 неделя |  |  |
| 38 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери» | 13 неделя |  |  |
| 39 | Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | 13 неделя |  |  |
| 40 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | 14 неделя |  |  |
| 41 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | 14 неделя |  |  |
| 42 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой | 14 неделя |  |  |
| 43 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | 15 неделя |  |  |
| 44 | Тема любви в лирике М. Цветаевой | 15 неделя |  |  |
| **Литература 1920-30-х годов** | | | | |
| 45 | Литературный процесс 1920-х годов | 15 неделя |  |  |
| 46 | Литература 1930-х годов. Обзор | 16 неделя |  |  |
| 47 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы» | 16 неделя |  |  |
| 48 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | 16 неделя |  |  |
| 49 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 17 неделя |  |  |
| 50 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 17 неделя |  |  |
| 51 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон» | 17 неделя |  |  |
| 52 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и судьба. Лирика, ее философская глубина | 18 неделя |  |  |
| 53 | «Доктор Живаго». Обзор содержания. Вечные проблемы человечества | 18 неделя |  |  |
| 54 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита» | 19 неделя |  |  |
| 55 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа | 19 неделя |  |  |
| 56 | Сатира и глубокий психологизм романа | 20 неделя |  |  |
| 57 | Проблема творчества и судьбы художника | 20 неделя |  |  |
| 58 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 21 неделя |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | |
| 59 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | 21 неделя |  |  |
| 60 | К. Воробьев «Убиты под Москвой». Новое осмысление войны | 22 неделя |  |  |
| 61 | К. Воробьев «Убиты под Москвой». Новое осмысление войны | 22 неделя |  |  |
| 62 | В. Быков «Сотников». Нравственный выбор человека | 23 неделя |  |  |
| 63 | В. Быков «Сотников». Нравственный выбор человека | 23 неделя |  |  |
| 64 | В. Кондратьев «Сашка». Главный герой повести- рядовой солдат | 24 неделя |  |  |
| 65 | В. Кондратьев «Сашка». Главный герой повести – рядовой солдат | 24 неделя |  |  |
| 66 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны | 25 неделя |  |  |
| 67 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины | 25 неделя |  |  |
| **Русская проза 50-90 х годов** | | | | |
| 68 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 26 неделя |  |  |
| 69 | Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына.) | 26 неделя |  |  |
| 70 | Сочинение. (По произведениям А. Солженицына.) | 27 неделя |  |  |
| 71 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Человек и природа в рассказе «Царь-рыба». Нравственная проблематика произведения | 27 неделя |  |  |
| 72 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Человек и природа в рассказе «Царь-рыба». Нравственная проблематика произведения | 28 неделя |  |  |
| 73 | Нравственная проблематика произведения «Людочка» | 28 неделя |  |  |
| 74 | В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой» | 29 неделя |  |  |
| 75 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой» | 29 неделя |  |  |
| 76 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой» | 30 неделя |  |  |
| 77 | Сочинение по произведениям современных авторов | 30 неделя |  |  |
| 78 | Сочинение по произведениям современных авторов | 31 неделя |  |  |
| 79 | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта | 31 неделя |  |  |
| 80 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. | 32 неделя |  |  |
| 81 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. | 32 неделя |  |  |
| 82 | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций | 33 неделя |  |  |
| 83 | Поэзия Е. Евтушенко | 33 неделя |  |  |
| 84 | Поэзия Е. Евтушенко | 34 неделя |  |  |
| 85 | Подведение итогов года | 34 неделя |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Рабочее место учителя | 1 | Системный блок, монитор, устройства ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура и мышь), привод для чтения и записи компакт-дисков, аудио/видеовходы/выходы |
| Рабочее место ученика | 36 |
| Мультимедийный проектор | 1 | Потолочное крепление |
| Интерактивнаядоска | 1 |  |
| Акустические колонки | 1 | В составе рабочего места преподавателя |
|  |  |  |

Информационно-коммуникационные средства

|  |  |
| --- | --- |
| Электронные образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
| **РЭШ** | **Zoom** |
| **Фоксфорд и т.д.** | **Skype и т.д.** |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

* Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 частях. Базовый уровень. – 14-е издание. М.: Просвещение, 2019.
* П.Басинский. «Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию». «Литература», 1996, №9.
* О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. «Методика преподавания литературы», М., «Академия», 1999, 400 с.
* И.Ф.Волков. «Теория литературы».М.,»Просвещение», «Владос», 1995, -256 с.
* Т.А.Калганова. «Сочинения различных жанров в старших классах». М., «Просвещение», 1997, 192 с.
* М.Г.Качурин, М.А.Шнеерсон. «Самостоятельная работа учащихся над текстом». Л., «Учпедгиз», 1960, 195 с.
* «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985, 208 с.
* «Краткий словарь по эстетике». М., «Просвещение», 1983, 223 с.
* Ю.В.Лебедев. Русская литература 19-го века. 11-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений.  Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2017
* А.Н.Лук. «Учить мыслить». М., «Знание», 1975, 96 с.
* В.Г.Маранцман. «Труд читателя». М., «Просвещение», 1986, 128 с.
* Е.В.Попова. «Ценностный подход в изучении литературы». "Литература в школе", 1997, №7.
* Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
* М.А. Рыбникова. «Очерки по методике литературного чтения». М., «Просвещение», 1985, 288 с.
* Сборник «Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы» (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
* Г.К.Селевко. «Современные образовательные технологии». М., «Народное образование», 1998, 256 с.
* «Совершенствование преподавания литературы в школе» (под редакцией Г.И.Беленького). М., «Просвещение», 1986, с.191.
* В.Ю.Троицкий. «О гуманитарной концепции общего среднего образования». "Литература в школе", 1991, №3, 69-72 с.
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
* В.А.Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-

**Лист дополнений и изменений к рабочей программе**

**Предмет \_литература\_\_\_\_**

**Класс \_11к\_**

**Учитель Сурина М.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема по плану** | **Тема с внесением изменений (если имеются)** | **Причина изменений** | **Подпись лица, внесшего изменение** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |