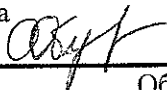
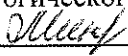
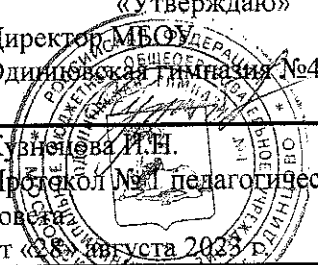


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Московской области  
Администрация Одинцовского городского округа Московской области  
Управление Образования  
МБОУ Одинцовская гимназия №4

«Рассмотрено» На ШМО учителей русского языка	«Согласовано» на заседании педагогического совета	«Утверждаю» Директор МБОУ Одинцовская гимназия №4
 Обухова С.А. Протокол № 1 от «25» августа 2023г.	 Минаева О.В. «25» августа 2023 г.	 Кузнецова И.Н. Протокол №1 педагогического совета от «25» августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

## «История

## театрального искусства

## в России»

для обучающихся 11 классов

Одинцово 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- закон РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный государственный образовательный стандарт **среднего** общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 06.19.2009 г. №373 (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- основная образовательная программа **среднего** общего образования в МБОУ Одинцовской гимназии №4;
- учебный план МБОУ Одинцовской гимназии №4 на 2023-2024 учебный год;
- положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности, МБОУ Одинцовской гимназии №4.

Основные **цели и задачи** изучения «Истории театрального искусства в России» в основной школе:

**Цель курса внеурочной программы** – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественного произведения.

**Задачи курса:**

1. Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
2. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству основывается на принципах культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержку самоопределения воспитанников.

### **Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

В соответствии с ФГОС СОО на изучение курса «История театрального искусства России» духовно- нравственного направления, выделяется **1** час в неделю, **36** часа в год.

### **Планируемые результаты курса внеурочной деятельности**

#### ***Личностные результаты:***

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

### ***Метапредметные результаты:***

- определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Предметные результаты:***

#### **Обучающийся научится:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства;
- действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; – проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства; – выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

#### **Содержание курса внеурочной деятельности**

**Введение.** Что такое театр в России.

**Драматургия 20-х годов** 20 века Значение деятельности Станиславского для русского и мирового театра XX века. Методология актерского творчества («система Станиславского»). «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Программа нового театрального дела. Создание Московского Художественного Театра.

Условный театра Мейерхольда. Творческий разрыв с К.С. Станиславским. Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940) Творческий путь. Работа в МХТ, образование «Товарищества 4 18 новой драмы»

Российский театр в годы октябрьской революции 1917г. и 20-е годы XX века Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии\_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

М Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре. Создание Камерного театра под руководством А. Таирова (1914). Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия.

**Советская драматургия 30-х годов** Михаил Афанасьевич Булгаков (1891- 1940) - выдающийся русский писатель, драматург. Раскрытие героев социально-психологического, исторического и фантастического театра. Взаимоотношения Булгакова и МХАТа. Постановка спектакля «Дни Турбинных» (реж.И. Судаков). Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Кабала святош» (Мольер), «Бег». Работа Булгакова в качестве либреттиста в Большом театре. Влияние Булгакова на развитие театра второй половины XX –начала XXI в.

### **Театр 40-50 годов**

Творческая деятельность режиссера Андрея Михайловича Лобанова(1900–1959) Режиссерская деятельность Алексея Дмитриевича Попова.(1892-1961). Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. Драматургия: К.Симонов («Русские люди»), Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии.

### **Драматургия 60-х**

Документальная пьеса. Реалистическая драма. Главная тема творчества Алексея Арбузова. Романтический стиль пьес Арбузова. Виктор Сергеевич Розов Александр Моисеевич Володин — русский драматург, сценарист и поэт. Обогащение и обновление реалистической драмы.

Появление драмы постмодернистской. Современный герой и его трансформация в пьесах В. Розова «В добрый час», «Кабанчик», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», А. Володин «Фабричная девчонка»

Творчество Александра Вампилова. Возрождение и обновление традиции русской классической реалистической драмы во второй половине XX века. Духовно-нравственная сущность личности в пьесах Вампилова. общечеловеческие ценности, уходит от схематизма и декларативности. А. Вампилов «Прощание в июне», «Утиная охота»

### **Драматургия 70-80 гг.**

«Новая волна» в драматургии – Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Галин. Биографическая справка. Особенности драматургии. Характеристика произведений.

Школа советской режиссуры. Анатолий Эфрос . Мастерство мизансцены — психологической мизансцены. Г.А. Товстоногов -поборник ведущей роли режиссера в театре. Реформаторская деятельность в БДТ. Многозначность и объективность – главные признаки товстоноговской режиссуры.

Создание и история театра «Современник». Режиссеры и актеры театра. Театр имени Ленинского комсомола (Ленком). Театр рабочей молодежи, «Ленком» Раздел МХАТа СССР имени М. Горького на два театра: МХАТ имени А. П. Чехова под руководством Ефремова и МХАТ имени М. Горького под руководством Татьяны Дорониной. Малый театр.

**Театр переломного момента** Театр Р. Виктюка. Театр. Захарова, М. РозовскогоЦентр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева

**Российский театр 21 века.** Театр на Юго-западе. Театр под руководством С. Безрукова.

### **Формы организации и виды деятельности**

анализ пьес; практическая работа: сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес: тестирование; самостоятельная работа – знание содержания пьес; особенности национальных традиций, исторических имен и фактов, связанных с развитием драматургии,
--

характеристики различных жанров в драматургии

Написание творческих работ (сочинения, рефераты, презентации)

-посещение театра, анализ пьес, анализ работы режиссёра, создание статей, отзывов о посещении театральных постановок

### Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	<b>Введение</b>	1
2	<b>Драматургия 20-х годов</b>	3
3	<b>Советская драматургия 30-х годов</b>	3
4	<b>Театр 40-50 годов</b>	4
5	<b>Драматургия 60-х</b>	8
6	<b>Драматургия 70-80 гг.</b>	4
7	<b>Театр переломного момента</b>	8
8	<b>Российский театр 21 века.</b>	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>